

<전통과 기억 Tradition and Memory>

고고학과 민족의 정체성



지문 박스무트, 지금은, 2012

수업개요 : 이 수업에서는 지문 박스무트의 '지금은' 비디오 작품을 통해 민족의 정체성 구축 과정에서 고고학의 역할을 안다. 고인들이 우리 민족의 정체성 구축과정에 어떻게 작용하고 있는지에 관한 작가의 관심과 접근 방식을 학생들이 탐구하도록 격려한다.

대상연령 : 11 - 13세

키 워 드 : 민족의 정체성, 고인돌, 역사

학습주제 : 어떻게 고고학이 민족의 정체성을 구축했는가?

배 경 : 한국은 고인돌의 나라이다. 전 세계에 60,000 여개의 고인돌이 있다고 보고되고 있다. 한 조사에 따르면 한반도 전역에 걸쳐서 29,510 개의 고인돌이 산재해있다고 한다. 이것은 전 세계 고인돌의 거의 절반이 좁은 한반도에 밀집되어 있다는 것을 의미한다!

비록 고인돌이 남한 도처에 흩어져 있지만, 특히 고창, 화순 그리고 강화 등 이 세 지역 고인돌 사이트는 다른 지역보다 더 유명하고 2000년에 유네스코에 의해 세계 유산으로 지정되었다.

고인돌은 지하 묘지 사이트를 표시하며 의식을 위한 제단으로도 사용됐다. 우리가 그 거대한 크기와 중량을 보면 그 사람들과 조상들과의 강한 연결을 볼 수 있다. 왜냐하면 그 기념물을 세우기 위해서는 많은 노력이 필요하기 때문이다.

지문 박스무트에 따르면, 고인돌은 신석기 시대에 시작된 공동생활의 형태를 가진 사회에서 시작되었다. 고인돌은 초기 인류 문화와 역사에서 아직 밝혀지지 않은 비밀들의 시각적 알림이다.

수업 과정

<p>도입</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리나라의 고인돌 존재, 기능, 역사, 문화와 민족의 주체성의 관계를 살펴보기 -고인돌을 본 적이 있나요? -우리나라는 고인돌을 어디어디에서 찾아볼 수 있나요? -선사시대 사람들이 돌을 사용한 이유는 무엇인가요? -그들은 고인돌을 어떤 용도로 사용하였나요? -고인돌은 한국의 초기 문화와 어떤 관계가 있었나요? -고인돌은 한국의 국가 정체성과 무슨 관계가 있을까요? 	<p>Tip 전시회를 방문하기 전에 우리나라의 고인돌에 대한 정보를 찾으려 한다.</p>
<p>전개</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품을 보고 이야기 나누기 -학생들이 예술 작품을 탐구하며 자신의 해석을 발전시키도록 지도한다. -각 학생들이 비판 없이 작품에 대한 자신의 해석을 함께 나누도록 한다. -위에 언급된 배경정보에 대한 학생들의 개별적인 해석을 연결해서 의견을 교환해 본다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>생각의 정원 Garden of Thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> -비디오 작품을 본 느낌은 어떠한가요? -작품이 전하고 싶은 의미가 무엇인가요? -작품을 만난 후 고인돌과 한국의 국가 정체성의 관계에 대해 새로운 생각을 하게 되었나요? -현재 사람들은 고인돌을 어떻게 생각하는가요? -고고학은 어떻게 민족의 정체성을 구축했나요? </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ 고인돌에 대한 그림 그리기와 발표하기 -학생들이 논의 결과를 만화나 그림으로 표현하도록 지도한다. 	<p><준비물> 연필, 크레파스, 컬러 연필, 종이</p>
<p>정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학생들과의 대화를 통해, 한 사회 공동체의 초기 문화를 이해하기 위해 고고학을 공부해야 하는 중요성에 대해 학생들에게 설명해 준다. 	

※ 전시회 방문 후 학생들에게 전 세계 고인돌의 위치를 문헌으로 살펴보고 다른 나라의 고인돌의 역사와 사실들을 조사해 보도록 지도한다.