

공공미술과 사회적 소통



메리엘렌 캐롤, No.18(외부는 내부에서 일어나는 일을 절대 드러낼 수 없다.)

수업개요 : 좌천아파트를 배경으로 하는 메리 엘렌 캐롤의 작업을 통해 일상생활 속에서 공공미술을 매개로 사회적 소통이 어떻게 이루어지는지 알아보고, 공동작업자의 입장이 되어 작가에게 자신의 의견을 제안해봄으로써 지역사회에서 공공미술의 역할과 방향성에 대해 적극적으로 생각해 보는 시간을 가진다.

대상연령 : 15 - 18세

키 워 드 : 공공미술, 소통, 좌천아파트

학습주제 : 공공미술을 통한 지역주민들의 사회적 소통은 어떻게 이루어지는가?

배 경 : 현대 사회의 미술가들은 인간 소외, 환경 파괴, 인종문제, 남녀 문제 등을 주제로 다양한 시각 매체를 이용하여 공중의 관심을 자극하고, 사회와의 소통을 이루고자 한다.

특히 공공성에 주목하는 작가들은 사회 속에서 공동체와의 융합을 도모하면서 사회문제에 대한 새로운 경향과 대안을 끊임없이 제시하고자 한다.

메리 엘렌 캐롤은 부산이라는 특정 장소의 역사성과 '전세'라

는 시스템에 관심을 가지고 지난해부터 꾸준히 지역주민들과 직접적으로 소통하고 관계를 맺으면서 공공의 작업을 계획하고, 사회 문화적 가치담론을 생산해내고자 하였다.

메리 엘렌 캐롤은 부산의 근대화 과정이 건축물에 집약되어 있다고 생각하고 부산의 1세대 아파트인 동구 좌천아파트 한 곳을 빌려 작업에 임했다. 부산에서 아파트가 지어지던 초창기 시절인 1969년도에 건립된 좌천아파트는 아직도 공동화장실을 사용할 정도로 주거환경이 열악한 지역으로 지역발전에서 항상 소외되어 왔으며 주로 노인들만 남아있다.

메리 엘렌 캐롤은 작년부터 이 지역의 주민들과 여러 차례 만나 지역의 역사와 생활, 주민들의 생각 등을 취재해 왔으며 또 자신의 아이디어를 지역주민들과 소통함으로써 작업의 방향을 잡아왔다. 그녀는 아파트 안을 회의장이나 만남의 장소 등으로 개조하여 그곳에서 프로그램을 만들어 실행할 계획이며 이미 살고 있는 지역 주민들과 이 프로젝트를 연결할 생각이다. 그리고 외부에서는 안에서 어떤 일이 일어나는지 알 수 없다는 것에 착안하여 안에서 일어나는 일들을 미술관 내로 끌어들이려 보여주하고자 한다.

학생들은 메리 엘렌 캐롤의 탈장르화 된 작업 방식을 통해 삶과 공공미술의 만남, 그리고 사회적 소통 방식에 대해 새로운 경험을 하게 될 것이다.

수업 과정

<p>도입</p>	<p>○ 공공미술에 대해 알아보기 -공공미술이란 대중과 가까이 있는 미술로, 미술이 미술관에서 벗어나 생활 공간에 설치되고 지역 주민들의 의견을 반영하여 생활 환경을 변화시키거나 미술을 통해 소통하기 위한 다양한 방법을 모색하는 일련의 미술 활동을 의미한다. -현대 공공미술의 개념은 '건축 속의 미술', '공공장소 속의 미술', '도시계획 속의 미술', '새로운 장르의 공공미술'로 변천되어 왔다. 여기서 '새로운 장르의 공공미술'은 미술을 통한 지역주민들과의 커뮤니케이션 확대와 문화공동체 형성, 미술 뿐 아니라 다양한 프로그램의 실시를 꾀한다.</p>	
<p>전개</p>	<p>○ 메리 엘렌 캐롤의 'No.18' 의 작업에 대해 토의하기</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>생각의 정원 Garden of Thinking</p> <p>-작가의 작업방식에서 주목할 점은 무엇입니까? -리서치 과정에서 작가가 중요하게 생각하는 것은 무엇일까요? 다양한 관점에서 이야기해 봅시다. -작가의 작업이 진행되는 좌천아파트에서 공공성을 발견할 수 있나요? -좌천아파트라는 공간과 전개되는 프로그램은 지역주민과 작가에게 어떤 의미를 가질까요? -작가의 작업은 사회적 소통의 측면에서 개인과 지역사회에 어떤 역할을 하나요? -'No.18' 이란 작업을 통해 작가가 전하고 싶은 메시지는 무엇일까요?</p> </div> <p>○ 공동작업자가 되어 작가에게 제안하는 글쓰기 -내가 만약 작가와 파트너가 되어 'No.18'이란 작업을 공동으로 진행한다고 가정해 봅시다. 지역주민에 대한 이해와 사회적 소통을 위해 필요한 리서치에는 어떠한 것들이 더 있을지, 그리고 이 작업이 지속적으로 유지, 운영되기 위한 방안은 어떤 것이 있을지 작가에게 제안하는 글을 써봅시다.</p> <p>○ 제안한 글을 발표하고 의견교환 하기 -공동작업자가 되었다고 가정했을 때 가장 큰 고민거리는 무엇이었습니까? 그리고 제안하고 싶은 점은 무엇이었습니까? -제안에 대한 의견을 교환하여 봅시다.</p>	<p>Tips 현대 사회에서 '공공성'은 공공 공간, 공공적 관심, 공공자금 등을 가리키며 특히 장소적 측면에서는 물리적 개념을 넘어서 사회문화적 차원의 가치 담론의 장소를 포괄하는 개념을 지닌다.</p> <p>학생들의 제안활동은 작가의 입장을 경험케 하고, 지역 사회와 문화·예술에 대한 이해와 관심을 높이는 데 도움을 준다.</p>

	○ 작가의 작업에 대한 가치를 판단하고 평가하기	
정리	○ 토의 과정에서 알게 된 점 이야기하기 ○ 공동작업자의 입장에서 느낀 점 말하기	

▶ 이렇게 해 보세요.

공동작업자의 입장이 되어 작가에게 제안하여 쓴 글을 비엔날레 작가페이지에 게재하여 보세요. 작가와 함께 생각을 나눌 수도 있고, 지역 사회의 문제에 창의적으로 접근하는 예술가의 입장도 경험하게 될 것입니다.

그리고 프로젝트가 진행되는 좌천아파트 안의 실제 상황은 관람자들이 미술관에서 영상을 통해 볼 수가 있는데 이러한 소통방식에 대해서는 어떻게 생각하는지 다른 사람들과 의견을 교환하여 봅시다. 새로운 형식의 소통방식에 대해 다양한 생각들을 나눌 수 있을 것입니다.